



Agrupamento de Escolas Gil Eanes
Departamento de Português
Critérios de Avaliação – Português – 11º Ano
Ensino Secundário

Crítérios	Peso	Domínios	Ponderação dos Domínios	Técnicas e instrumentos / Procedimentos apropriados
1. Conhecimento	1	Escrita Educação Literária Leitura Oralidade Gramática	35 % 25 % 20 % 10 % 10%	<p style="text-align: center;">Observação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelha de observação e de monitorização - Lista de verificação - Rubricas de avaliação <p style="text-align: center;">Análise</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalho de pesquisa - Trabalho de projeto - Apresentação oral - Portefólio <p style="text-align: center;">Testagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Testes - Ficha de trabalho - Questão aula - Atividades de produção escrita <p style="text-align: center;">Inquérito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionário - Questionamento (oral/escrito) - Entrevista
2. Comunicação	1	Escrita Educação Literária Leitura Oralidade Gramática	35 % 25 % 20 % 10 % 10%	
3. Pensamento Crítico e Raciocínio	1	Escrita Educação Literária Leitura Oralidade Gramática	35 % 25 % 20 % 10 % 10%	



Agrupamento de Escolas Gil Eanes
Departamento de Português
Critérios de Avaliação – Português – 11º Ano
Ensino Secundário

Critérios	18-20	14-17	10-13	8-9	0-7
1. Conhecimento	<p>O aluno:</p> <p>Conhece e contextualiza textos e autores de épocas diferentes, interpretando-os e comparando-os em função de marcos históricos, culturais e estético-literários.</p> <p>Planifica e produz um texto, de acordo com a intencionalidade comunicativa, com correção linguística, coerência e coesão, criatividade e desenvoltura e procede à revisão do trabalho escrito.</p>	<p>O aluno:</p> <p>Conhece textos e autores de épocas diferentes, interpretando-os, à luz dos marcos históricos, culturais e estéticos.</p> <p>Planifica e produz um texto com correção linguística e desenvoltura, usando alguns processos de coesão e coerência e procede à revisão do trabalho escrito.</p>	<p>O aluno:</p> <p>Conhece textos e autores de épocas diferentes, interpretando-os, embora apresente falhas na identificação dos marcos históricos e culturais.</p> <p>Produz com algumas imprecisões linguísticas e pouca desenvoltura o texto escrito.</p>	<p>O aluno:</p> <p>Conhece tipologias textuais e compreende os temas, ainda que não identifique os marcos históricos e culturais.</p> <p>Produz textos escritos com incorreções linguísticas e com erros ao nível da coerência.</p>	<p>O aluno:</p> <p>Tem um conhecimento superficial e fragmentado sobre as tipologias textuais e faz uma leitura linear do texto.</p> <p>Produz textos escritos com uma organização pouco satisfatória, sem intencionalidade comunicativa, coerência e adequação linguística.</p>
2. Comunicação	<p>Comunica com desenvoltura vocabular, criatividade, coerência e coesão, de acordo com o género/formato solicitado. Seleciona a informação pertinente, utiliza mecanismos de referência bibliográfica e interpreta as intenções comunicativas justificadamente.</p>	<p>Comunica com desenvoltura vocabular, coerência e coesão, de acordo com o género/formato solicitado. Seleciona a informação pertinente, utiliza mecanismos de referência bibliográfica e identifica as intenções comunicativas.</p>	<p>Comunica com coerência e coesão, selecionando a informação pertinente, ainda que com falhas, utilizando algumas normas bibliográficas e compreendendo a informação veiculada.</p>	<p>Apresenta temas e opiniões com coerência, embora revele dificuldades na justificação de pontos de vista e nos processos de extração e tratamento de informação.</p>	<p>Comunica, utilizando um discurso inconsistente, recorrendo a insuficientes mecanismos de coesão ou mobilizando-os de forma inadequada e com falhas linguísticas.</p>



Agrupamento de Escolas Gil Eanes
Departamento de Português
Critérios de Avaliação – Português – 11º Ano
Ensino Secundário

3. Pensamento Crítico e Raciocínio	<p>Lê textos de diferentes graus de complexidade argumentativa, realizando uma leitura crítica e autónoma e interpretando o sentido global e a intencionalidade comunicativa.</p> <p>Mobiliza conhecimentos, argumentando e justificando e reformulando opiniões.</p>	<p>Lê textos de diferentes graus de complexidade argumentativa, realizando uma leitura crítica e interpretando o sentido global e a intencionalidade comunicativa.</p> <p>Constrói linhas de sentido com os conhecimentos adquiridos, argumentando e justificando pontos de vista.</p>	<p>Lê textos de diferentes graus de complexidade, interpretando o sentido global, mas com falhas na interpretação crítica e na intencionalidade comunicativa.</p> <p>Recorre aos conhecimentos adquiridos ora de forma incompleta ora desajustada.</p>	<p>Reconhece algumas marcas de textos de diferentes graus de complexidade, compreendendo o sentido global, mas sem interpretação crítica nem identificação da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Identifica pontos de vista, sem argumentar nem justificar opiniões.</p>	<p>Identifica o sentido global de alguns textos, mas falha na interpretação, compreensão e intencionalidade comunicativa.</p> <p>Dá exemplos do quotidiano sem refletir acerca da sua pertinência ou sem relacionar com o sentido global do ato comunicativo.</p>
-------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------