



Agrupamento de Escolas Gil Eanes

Departamento de Expressões

CrITÉrios de AvaliaÇão – Desenho A

Ensino Secundário

CrITÉrios	Peso	Domínios	PonderaÇão dos Domínios	Técnicas e instrumentos / Procedimentos apropriados
1.Conhecimento	1	Todos os Domínios das Aprendizagens Essenciais	1	Testagem: Testes, Fichas de Trabalho, Questão-Aula, Quizz Análise: Portefólio, ApresentaÇão Oral, Vídeo, �udio, Multim�dia, Trabalho de Projeto
2.ComunicaÇão	1	Todos os Domínios das Aprendizagens Essenciais	1	ObservaÇão: Grelha de ObservaÇão, Lista de VerificaÇão, Rubrica Análise: Portefólio, ApresentaÇão Oral, Vídeo, �udio, Multim�dia, Trabalho de Projeto
3.Pensamento Crítico e Raciocínio	1	Todos os Domínios das Aprendizagens Essenciais	1	ObservaÇão: Grelha de ObservaÇão, Lista de VerificaÇão, Rubrica Análise: Portefólio, ApresentaÇão Oral, Vídeo, �udio, Multim�dia, Trabalho de Projeto



Agrupamento de Escolas Gil Eanes

Departamento de Expressões

CrITÉrios de AvaliaÇão – Desenho A

Ensino Secundário

Critérios	18-20	14-17	10-13	8-9	0-7
1. Conhecimento	<p>Esboça e representa a forma com expressividade e autonomia.</p> <p>Estrutura a forma representando os seus eixos essenciais.</p> <p>Representa a proporção e perspetiva de formas tridimensionais e espaços.</p> <p>Revela segurança no traço e na mancha. Explora as potencialidades dos materiais diversificando a originalidade: espessuras, tonalidades e texturas.</p> <p>Aplica várias técnicas (4 ou mais) de registo.</p> <p>Enquadra com equilíbrio e escala adequada, o desenho na folha.</p>	<p>Esboça e representa a forma com um traço espontâneo.</p> <p>Estrutura a forma representando os seus eixos essenciais.</p> <p>Representa a proporção e perspetiva de formas tridimensionais e espaços.</p> <p>Revela segurança no traço e na mancha e explora as potencialidades dos materiais de registo aplicando com diversidade: espessuras, tonalidades e texturas.</p> <p>Aplica tr�s técnicas de registo.</p> <p>Enquadra com equilíbrio e escala adequada, o desenho na folha.</p>	<p>Esboça e representa a forma com um traço hesitante.</p> <p>Estrutura a forma representando um dos eixos essenciais.</p> <p>Representa a proporção e perspetiva de formas tridimensionais ou espaços.</p> <p>Revela segurança no traço ou na mancha e explora as potencialidades dos materiais de registo aplicando com diversidade: espessuras, tonalidades e texturas.</p> <p>Aplica duas técnicas de registo.</p> <p>Enquadra com equilíbrio ou escala adequada, o desenho na folha.</p>	<p>Esboça e representa uma forma que não corresponde ao objeto.</p> <p>Desenha a forma sem estrutura e não recorre a eixos essenciais.</p> <p>Representa a proporção e perspetiva de formas tridimensionais ou espaços.</p> <p>Traça ou mancha sem diversidade na espessura, tonalidade e textura.</p> <p>Aplica duas técnicas de registo sem diversificar tonalidades ou texturas.</p> <p>Ocupa a folha de modo desequilibrado, sem centrar e sem utilizar uma escala adequada.</p>	<p>Esboça e representa uma forma que não corresponde ao objeto.</p> <p>Desenha a forma sem estrutura e não recorre a eixos essenciais.</p> <p>Representa incorretamente a proporção e perspetiva de formas tridimensionais e espaços.</p> <p>Traça e mancha sem diversidade na espessura, tonalidade e textura.</p> <p>Aplica a técnica grafite, sem diversificar a tonalidade.</p> <p>Ocupa a folha de modo desequilibrado, sem centrar e sem utilizar uma escala adequada.</p>
2. Comunica�o	<p>Comunica e interpreta utilizando vocabulário específico.</p> <p>Utiliza com correção e autonomia processos de simplificação formal obtendo resultados com elevado interesse visual.</p> <p>A representação cont�m pormenores criativos que contribuem para o prazer do observador. O Aluno usa a sua criatividade e surpreende.</p>	<p>Comunica e interpreta utilizando vocabulário específico.</p> <p>Utiliza com correção e autonomia processos de simplificação formal.</p> <p>A representação cont�m pormenores criativos que contribuem para o prazer do observador. O Aluno usa a sua criatividade mas não surpreende.</p>	<p>Comunica e interpreta, mas não utiliza vocabulário específico.</p> <p>Utiliza com correção, mas sem autonomia, processos de simplificação formal.</p> <p>A representação cont�m um pormenor criativo que contribui para o prazer do observador. O Aluno tenta usar a sua criatividade.</p>	<p>Comunica mas não interpreta e faz ocasionalmente referência a vocabulário específico.</p> <p>Representa graficamente utilizando apenas um processo de simplificação formal.</p> <p>A representação não cont�m pormenores criativos. O Aluno não tenta usar a sua criatividade.</p>	<p>Comunica mas não interpreta e não utiliza o vocabulário específico.</p> <p>Representa graficamente sem utilizar processos de simplificação formal.</p> <p>Representa mas não conclui nada de novo para expressar.</p>



Agrupamento de Escolas Gil Eanes

Departamento de Expressões

Critérios de Avaliação – Desenho A

Ensino Secundário

<p>3. Pensamento Crítico e Raciocínio</p>	<p>Pesquisa com autonomia em várias fontes. Planeia visivelmente o seu trabalho. Desenha diariamente no Diário Gráfico. Escolhe, com autonomia temas e pontos de vista visualmente interessantes. Autoavalia o seu trabalho, justifica e aponta estratégias para melhorar. Critica o trabalho dos colegas e sugere estratégias para melhorar. Elabora todos os trabalhos da aula, gerindo muito bem o tempo e ainda desenha no Diário Gráfico.</p>	<p>Pesquisa em várias fontes. Planeia visivelmente o seu trabalho. Desenha no Diário Gráfico, 2 vezes por semana. Escolhe pontos de vista visualmente interessantes. Autoavalia o seu trabalho e justifica com conhecimentos adquiridos. Critica o trabalho dos colegas e justifica com conhecimentos adquiridos. Elabora todo o trabalho da aula, gerindo bem o tempo.</p>	<p>Pesquisa com objetivo. Planeia mentalmente o seu trabalho. Desenha semanalmente no Diário Gráfico. Escolhe pontos de vista visualmente não interessantes, evitando ângulos ou perspetivas. Autoavalia o seu trabalho, mas hesita na justificação ou apenas o faz pela negativa. Critica o trabalho dos colegas, mas não consegue justificar. Elabora todos os trabalhos da aula. Tem alguma dificuldade em gerir o tempo, pois não acaba todos os trabalhos na aula.</p>	<p>Pesquisa sem objetivo. Realiza trabalho sem planeamento prévio. Desenha no Diário Gráfico menos do que uma vez por semana. Escolhe temas ou pontos de vista visualmente não interessantes, evitando ângulos ou perspetivas. Não representa profundidade. Autoavalia o seu trabalho, mas não justifica. Não consegue fazer uma crítica ao trabalho dos seus colegas. Elabora apenas metade dos trabalhos da aula. Tem muita dificuldade em gerir o tempo.</p>	<p>Pesquisa sem objetivo. Realiza trabalho sem planeamento prévio. Não desenha no Diário Gráfico. Escolhe temas ou pontos de vista visualmente não interessantes, evitando ângulos ou perspetivas. Não representa profundidade nem volume. Não consegue autoavaliar o seu trabalho. Não está atento ao trabalho dos seus colegas. Não elabora os trabalhos da aula. Não faz gestão do tempo. Apenas realiza um trabalho em uma sequência de 3 ou mais.</p>
--	--	---	---	---	--