



Agrupamento de Escolas Gil Eanes
Departamento de Expressões
Critérios de Avaliação – Educação Visual
2.º Ciclo

Crítérios	Peso	Domínios	Ponderação dos Domínios	Técnicas e instrumentos / Procedimentos apropriados
1.Conhecimento	1	D1 Apropriação e Reflexão D2 Interpretação e Comunicação D3 Experimentação e Criação	40% 20% 40%	Inquérito - Questionário oral ou escrito Observação - Grelha de observação; Lista de verificação; Rubrica... Testagem - Ficha de trabalho; Questão aula; Teste/Trabalho de aptidão; Ferramentas web... Análise - Portefólio; Trabalho de projeto; Trabalho de pesquisa; Apresentação oral; relatórios; multimédia...
2.Comunicação	1	D1 Apropriação e Reflexão D2 Interpretação e Comunicação D3 Experimentação e Criação	25% 25% 50%	Inquérito - Questionário oral ou escrito Observação - Grelha de observação; Lista de verificação; Rubrica... Testagem - Ficha de trabalho; Questão aula; Teste/Trabalho de aptidão; Ferramentas web... Análise - Portefólio; Trabalho de projeto; Trabalho de pesquisa; Apresentação oral; relatórios; multimédia...
3.Pensamento Crítico e Raciocínio	1	D1 Apropriação e Reflexão D2 Interpretação e Comunicação D3 Experimentação e Criação	10% 20% 70%	Inquérito - Entrevista... Observação - Grelha de observação; Lista de verificação; Rubrica... Testagem - Rubrica com guião de trabalho; Ferramentas web... Análise - Portefólio; Trabalho de projeto; Apresentação oral; relatórios; multimédia...



Agrupamento de Escolas Gil Eanes
Departamento de Expressões
Critérios de Avaliação – Educação Visual
2.º Ciclo

Critérios	5	3	1		
1. Conhecimento	<p>Compreende plenamente os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. Reconhece e distingue a tipologia e função do objeto artístico de acordo com contextos/manifestações culturais, identificando e descrevendo adequadamente as suas qualidades formais, físicas e expressivas, o seu significado, processos e intencionalidades. Compreende plenamente os conceitos e aplica a terminologia específica, evidenciando a aquisição de conhecimentos nas suas produções artísticas. Recolhe e seleciona com autonomia a informação relevante para os trabalhos recorrendo a cruzamentos disciplinares.</p>	<p>Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em contextos culturais básicos. Reconhece a tipologia e função do objeto artístico de acordo com contextos/manifestações culturais, identificando e descrevendo algumas qualidades formais, físicas e expressivas, seu significado e processos. Compreende parcialmente os conceitos, nem sempre aplica adequadamente terminologia específica, mas evidencia a aquisição de alguns conhecimentos nas suas produções artísticas. Recolhe informação para os trabalhos recorrendo a alguns cruzamentos disciplinares.</p>	<p>Não compreende, nem aplica os princípios da linguagem das artes visuais demonstrando desconhecimento de conceitos básicos e terminologia específica que lhe permita explorar em diferentes contextos e produções artísticas. Não entende a essência do objeto artístico nem lhe reconhece qualidades formais, físicas ou expressivas. Não recolhe nem seleciona informação para o desenvolvimento do seu trabalho sendo incapaz de articular saberes mediante cruzamentos disciplinares.</p>		
2. Comunicação	<p>Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, aplicando conceitos específicos da comunicação visual e conjugando a organização dos vários elementos visuais com ideias e temáticas inventadas ou sugeridas. Comunica e expressa as suas ideias com um vocabulário diversificado, específico e apropriado, diversificando meios e processos de registo. Diversifica com intencionalidade materiais, suportes e técnicas para a realização das suas produções artísticas explorando as suas potencialidades. Transforma e mobiliza os conhecimentos em novos modos de interpretação e apreciação do mundo mediante cruzamentos disciplinares. Interpreta diversos objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s).</p>	Nível Intermédio	<p>Manifesta capacidades expressivas nas suas produções, aplicando alguns conceitos da comunicação visual e conjugando a organização de elementos visuais com ideias e temáticas sugeridas. Expressa as suas ideias recorrendo a alguns meios e processos de registo, mas nem sempre utiliza vocabulário específico adequado para se expressar. Recorre a alguns materiais, suportes e técnicas, considerados necessários à realização das suas produções artísticas. Transforma e mobiliza alguns conhecimentos em novos modos de interpretação e apreciação do mundo. Interpreta alguns objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s).</p>	Nível Intermédio	<p>Não regista nem partilha as suas ideias, abdicando de qualquer meio ou processo para se expressar, nem utiliza vocabulário específico e adequado. Não evidencia capacidades expressivas nas suas produções artísticas ou nem sequer as concebe. Não articula conceitos, materiais, suportes e técnicas, no sentido da sua experimentação ou da sua aplicação. Não interpreta os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s).</p>



Agrupamento de Escolas Gil Eanes
Departamento de Expressões
Critérios de Avaliação – Educação Visual
2.º Ciclo

3. Pensamento Crítico e Raciocínio	Analisa, organiza e planifica meticulosamente o seu trabalho individual/grupo apresentando de forma clara, segura e inequívoca a(s) sua(s) ideia(s) com apurado sentido crítico. Capacita-se da importância das características do trabalho artístico, refletindo o processo ao longo do seu desenvolvimento. Inventa soluções inovadoras para a resolução de problemas no processo de produção artística, convocando múltiplos saberes e justificando com coerência a intencionalidade dos seus trabalhos.	Analisa, organiza e planifica o seu trabalho e apresenta a(s) sua(s) ideias com algum sentido crítico. Reconhece a importância das características do trabalho artístico, mas nem sempre se reflete no seu desenvolvimento. Propõe algumas soluções para a resolução de problemas ao longo do processo de produção artística, convocando certos saberes, e consegue relacioná-los com alguma coerência para justificar a intencionalidade dos seus trabalhos.	Não identifica/segue as diferentes etapas de trabalho, revelando total falta de planeamento que acaba por comprometer o desenvolvimento de todo o processo criativo e até mesmo o cumprimento das atividades propostas, nas quais, por norma, não participa, nem colabora. Não propõe soluções para a resolução de problemas, revelando pouco sentido crítico e total alheamento face aos projetos em curso.
---	---	---	--